

le Point du Jour

" La petite fabrique d'images "



Outil de travail de l'Action Lecture - N° 03/4799 - Vendredi 6 juin 2014

Sommaire :

- Réactions au journal n°2
- Crêpes sauteuses
- Les balles rebondissantes
- Vraies / fausses images
- Illusion d'optique ?
- Meuble ou immeuble ?
- Entre ciel et terre
- Peintre, architecte, ou photographe ?
- Rond comme un ballon
- Tourbillon
- Vertigineux
- Vrai sens
- Du bizarre dessiné
- Le ciel à l'envers
- L'autre côté de l'envers
- Où ?

Journal réalisé avec les réflexions et hypothèses des enfants des classes de grande section de Céline et Iris, ainsi que les classes de moyenne section de Cécile et Sophie de l'école maternelle, 11 rue Jean Dolent, 75014. Avec Swann, Flore, Tiennot, Paul, Pablo, Judith, Eva, Fanny, Charlotte, Lawrence, Baptiste, Lisa, Maxime, Arthur, Arthur (chez Iris), Norah, Antonin, Louane, Audrey, Tristan, Marius, Clément, Maxence, Maxime, Emma, Anna, Luca, Kaled, Matys, Zoé, Amale, Camille, Léa, Jules, Paul (chez Cécile), Julie, Lawrence, Dylan, Khayrane, Sarra, Claire, Romane et Jan.

Réactions au journal n°2 CRÊPES SAUTEUSES

Je crois surtout que la crêpe peut atterrir sur la tête de quelqu'un !
(Baptiste)

Et alors, elle sera ratée... (Tiennot)

Parce qu'il y aura plein de poux sur la crêpe. (Baptiste)

Ou alors, s'il ne s'est pas lavé les cheveux, la crêpe sera toute sale...
(Swann)

Et si on la mange, on aura plein de microbes. (Judith)

LES BALLES REBONDISSANTES

Moi, je pense qu'avec la vitesse la balle peut remonter. (Paul)

Ou elle peut rebondir. (Baptiste)

Et si elle tombe dans le trou on peut toujours la ramasser et rejouer.
(Tiennot)

C'est plutôt comme un skate park pour des mini skates. (Arthur)

Ou pour les souris ! (Loren)

Vraies / fausses images

On reconnaît les fausses images parce qu'elles sont déformées. Cela ne ressemble pas à la vérité. On reconnaît quand les images ne ressemblent pas à la vérité mais c'est difficile quand elles ressemblent.
(Norah)

Les enfants sont ensuite confrontés à des lots d'images pour lesquelles ils doivent expliquer si se sont des images qui pourraient ou non exister dans la réalité et éventuellement leur donner un titre.

ILLUSION D'OPTIQUE ?

C'est comme l'opticien qui vend des lunettes. (Loren)

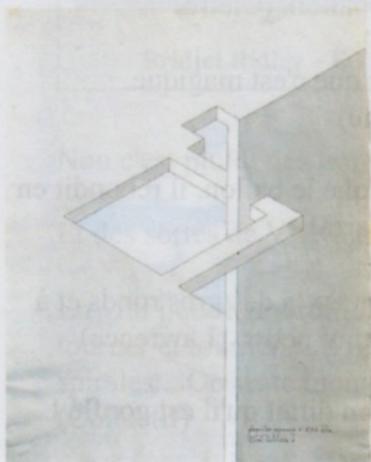
Pour voir mieux les détails. (Paul)

Ou aussi quand on voit flou. (Loren)

Quand on ne voit pas très bien.
(Lisa)

On pourrait croire que le mur qui est à sa place, il est à un autre endroit. (Charlotte)

On pourrait croire que c'est un humain... Alors que c'est un poteau !
(Fanny)



Oscar Reutervård,
perspective japonaise

Le journal sur Internet :
<http://malle-ensemble.org/>

MEUBLE OU IMMEUBLE ?

Dirk Huizer - CUBE



Dirk Huizer - CUBE

On dirait un four mais c'est une table. (Charlotte)

On dirait un meuble. (Maxime)

C'est un appartement en train de se construire. (Tiennot)

On dirait que c'est un appartement qui est tellement lourd qu'il s'enfonce dans la terre. (Tiennot)

En dessous c'est comme de la fumée qui monte. (Swann)

Moi, je crois que ça se reflète. (Charlotte)

Ça fait le reflet en-dessous "tellement que ça brille" sur le sol. (Baptiste)

On dirait qu'en bas c'est invisible. (Maxime)

On dirait qu'il y a deux étages. (Tiennot)

Le bas est flou, parce qu'il y a de la fumée. (Paul)

Peut-être qu'il y a une usine à côté ? (Eva)

Mais la cheminée, normalement, elle est en haut pas en bas ! (Flore)

C'est pas possible que ça existe pour de vrai mais on ne sait pas dire pourquoi. (Arthur et Anna)

ENTRE CIEL ET TERRE

Cette image on ne sait pas du tout dans quel sens on doit la mettre, ça se tourne. (Collectif)

Si, c'est comme ça... parce qu'il y a une écriture en bas. (Loren)

Ça ressemble à une fenêtre. (Tiennot)

Peut-être qu'il y a une vitre pour voir le ciel ? (Loren)

On dirait que la vitre est accrochée au mur. (Swann)

PEINTRE, ARCHITECTE OU PHOTOGRAPHE ?

Peut-être que c'est quelqu'un qui veut construire une maison et il a dessiné un plan. (Eva)

Peut-être que c'est un photographe qui a pris un immeuble en photo et qui l'a déformée. (Loren)

C'est un peintre qui a fait ça pour mettre sur les murs des musées. (Paul)

Une peinture bizarre ? (Tiennot)

Comme Picasso. (Paul)

Au début, Picasso quand il commence à faire des peintures, c'est un peu moche mais quand il a terminé c'est joli. (Tiennot)

ROND COMME UN BALLON

Victor Vassarely - Vega 200

Ça, c'est une peinture ! (Jan)

Il y a un ballon. (Claire)

On dirait que c'est magique. (Khayrane)

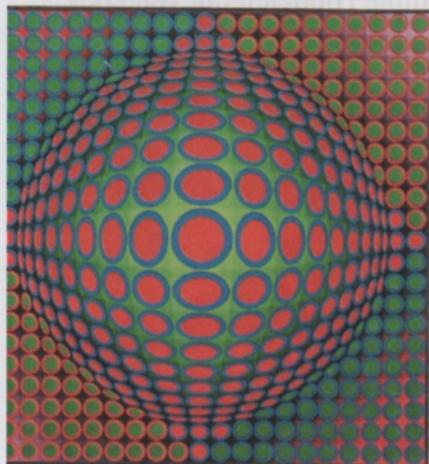
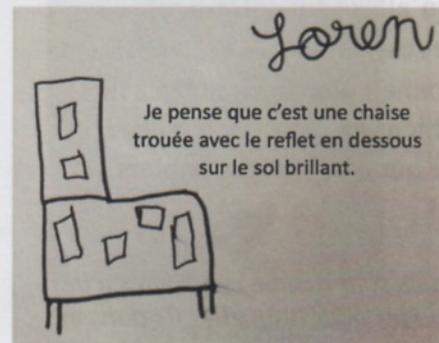
On croit que le ballon, il rebondit en avant. (Sarra)

Au milieu il y a des gros ronds et à côté des tout petits. (Lawrence)

C'est qu'on dirait qu'il est gonflé ! (Sarra)

C'est une musique. (Tristan)

Je pense que c'est une lumière. (Clément)



Victor Vassarely - Vega 200

On dirait une voiture multicolore.
(Maxime)

C'est un peu comme un phare.
(Audrey)

Une étoile de mer. (Loane)

On dirait une lumière de filtre.
Ça existe, c'est une lumière qui
existe. (Tristan)

TOURBILLON

Pour faire un tourbillon, il faut faire
des lignes. (Lawrence)

Celui-là, c'est avec des N. (Claire)



Bridget Ridley – Embracement IV

Non c'est plutôt des traits. (Sarra)

Et des sortes de V. (Romane)

En vrai pour le tourbillon, il faut
tourner et tourner, des ronds ou des
spiraales... On va te montrer !
(Collectif)

On dirait que ça hypnotise, que ça
sert à ça. (Tristan)

Ça nous rend endormi. (Marius)

On dort les yeux ouverts. (Maxence)

C'est comme un tourbillon.
(Antonin)

VERTIGINEUX

Pour Philippe Ramette -
Contemplation irrationnelle

Il s'agit d'une vraie photo.
(Groupe)

Il y a un monsieur qui regarde.
(Dylan)

Il a des habits pour partir au
travail. (Claire)

Il s'est fait élégant pour se pro-
mener. (Baptiste)

Il est sur le bord d'un mur.
(Khayrane)

Non, il est sur le bord d'une monta-
gne. (Jan)

En bas, il y a une forêt. (Romane)

Il y a aussi une route. (Jan)

C'est un peu dangereux parce qu'il
peut glisser. (Lawrence)

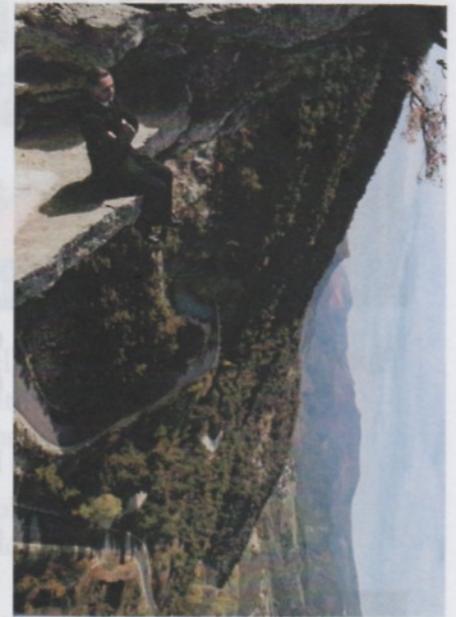
Et s'il y a de la neige... c'est plus que
grave ! (Sarra)

Si, tu retournes l'image, le pays est
penché et le bonhomme fait une pi-
rouette (Maxime)

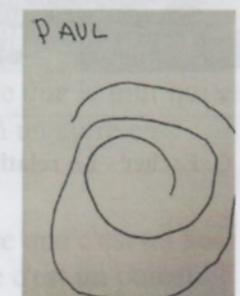
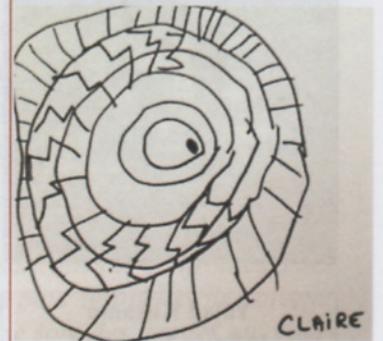
Ou il s'allonge. (Anna)

Vrai sens

C'est une image fausse parce qu'il
n'y a pas de vrai sens. Si on met
l'image dans le sens où le monsieur
est assis, c'est l'image derrière qui
est à l'envers. Si on le met sur le
côté, il penche ou il fait une gali-
pette. (Audrey)



Philippe Ramette
Contemplation irrationnelle



Salvador Dali - Cygnes reflétant des éléphants



C'est une image qui ne sert à rien. (Maxence)

Elle est faite pour imaginer. (Norah)

Pour choquer, être surpris. (Tristan)

Je crois que c'est raté. Il n'y a pas de sens. C'est une photo qui n'existe pas. (Maxime)

On l'a inventée. (Marius)

Du bizarre dessiné

Salvador Dali - *L'énigme sans fin*

Elle est fausse l'image, il y a des animaux qui se tordent dans tous les sens. (Loane)

Il y a peut être des arbres morts. (Arthur)

La lune est là et à l'envers. (Tristan)

C'est une image dessinée. Tout est bizarre. (Tristan)

On dirait que c'est la vie qui commence. (Clément)

Ou qui a commencé. (Marius)

Le ciel à l'envers

Yayoi Kusama - *Infinity Mirrored*

Il y a un bout rond en miroir. On voit le bout d'une tour. C'est une image vraie. (Antonin)

C'est pas une image vraie, on n'a jamais vu une glace bleue avec des images blanches. (Norah)

Mais si, c'est le ciel à l'envers ! (Antonin)

On voit le bout d'un nez. C'est une image vraie. (Antonin)

L'autre côté de l'envers

M. C. Escher - *La relativité*

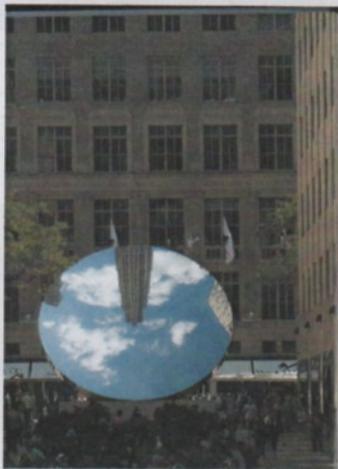
On voit un balcon à l'envers ou un escalier à l'envers. Ça ne marche d'aucun côté. L'image n'a pas de sens. (Marius)

Où ?

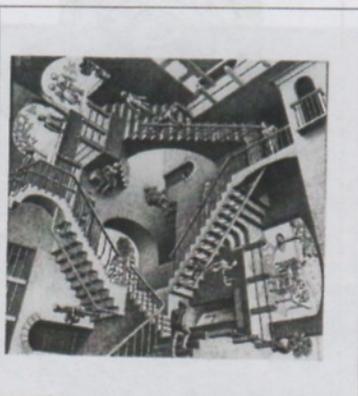
Salvador Dali - *Cygnes reflétant des éléphants*

C'est une image du temps des dinosaures. (Antonin))

C'est le pays des astronautes. (Loane)



Yayoi Kusama
Infinity Mirrored



M. C. Escher - *La relativité*



Salvador Dali - *L'énigme sans fin*

C'est pas sur la terre. (Antonin)