

Edwige Chirouter

Maître de conférences. Université de Nantes. Expert UNESCO

Philosophie avec les enfants et littérature de jeunesse



Philosopher avec la littérature de jeunesse

- ❖ L'enfant et l'expérience de « l'étonnement devant le monde »

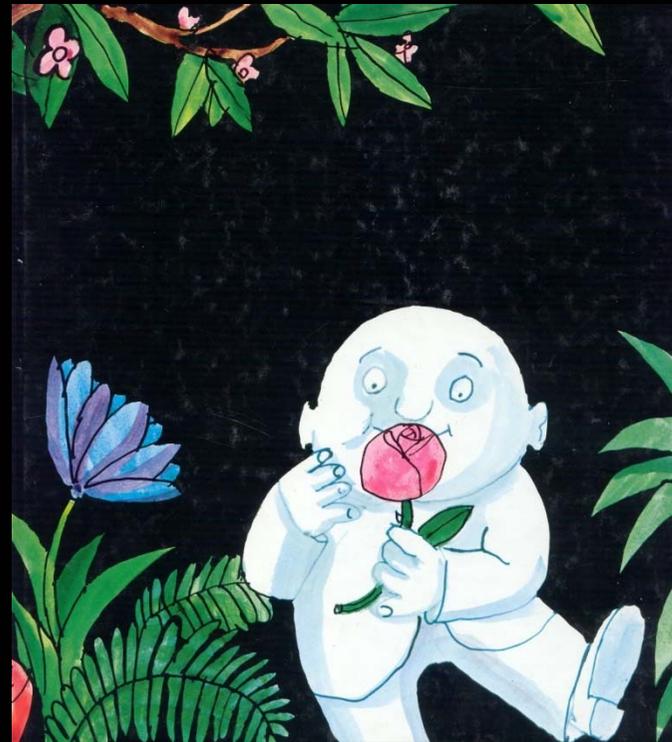


Philosopher avec la littérature de jeunesse

- Les différents courants de la philosophie avec les enfants :
 - ❖ Le courant « psychanalytique » (enjeu existentiel et anthropologique)
 - ❖ Le courant « éducation à la citoyenneté » (enjeu politique et démocratique)
 - ❖ Le courant « philosophique » (enjeu didactique)

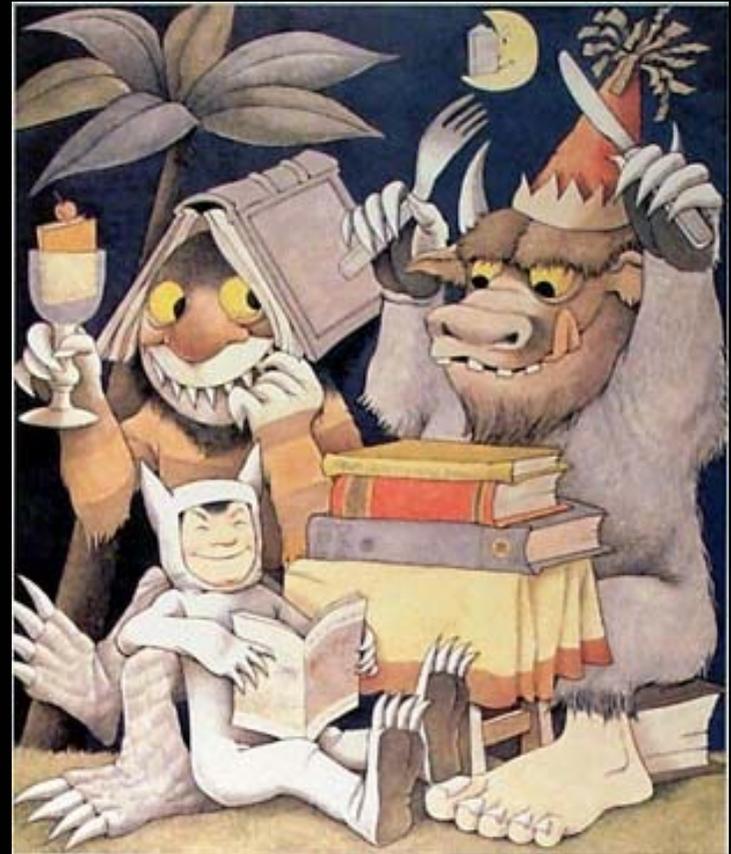
Philosopher avec la littérature de jeunesse

- ❖ Avoir pris en compte les interrogations métaphysiques des enfants est une grande tendance de la littérature de jeunesse contemporaine.



Philosopher avec la littérature de jeunesse

- ❖ La littérature dite « de jeunesse » est toujours un symptôme de la façon dont une époque se représente le monde de l'enfance.



Philosopher avec la littérature de jeunesse

- ❖ Bruno Bettelheim (1976). *Psychanalyse des contes de fées*. Paris : Pluriel

Bruno Bettelheim
*Psychanalyse
des contes de fées*



“Le Petit Chaperon rouge a été mon premier amour. Je sens que, si j’avais pu l’épouser, j’aurais connu le parfait bonheur.” Ces mots de Charles

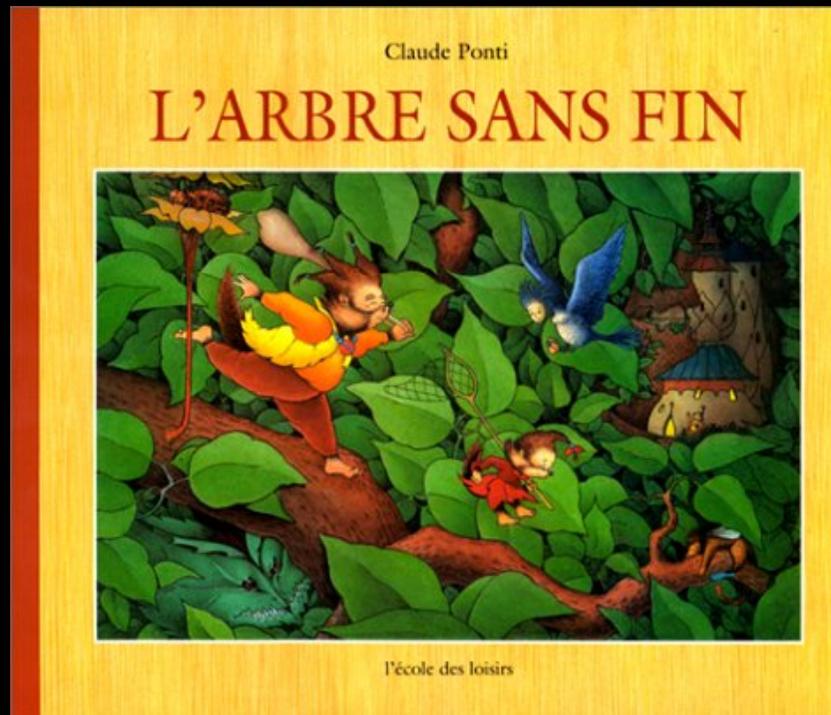
POCKET

Philosopher avec la littérature de jeunesse

- ❖ Les enfants ont des préoccupations existentielles intenses et, même très jeunes, ils sont capables d'interpréter le message latent des récits pour dépasser leurs angoisses inconscientes et répondre à leurs questionnements métaphysiques profonds.



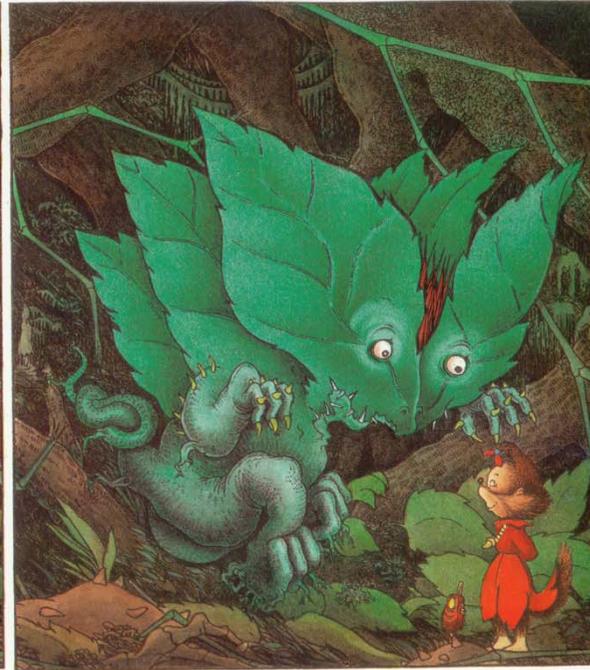
Philosopher avec la littérature de jeunesse



Philosopher avec la littérature de jeunesse



Il bondit sur Hipollène qui est devenue très brave.
Je n'ai pas peur de toi ! hurle Ortic.

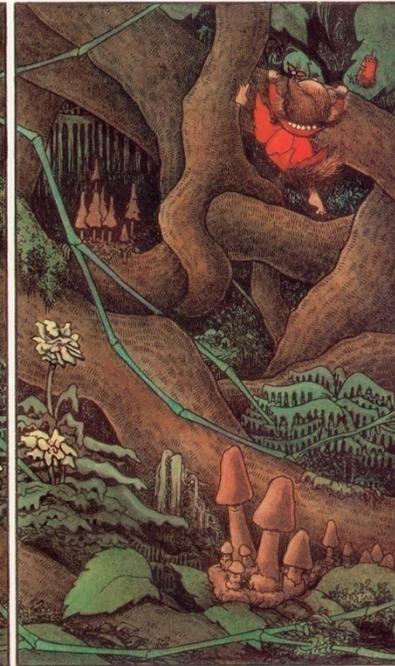


Moi non plus, je n'ai pas peur de moi ! répond Hipollène.

Philosopher avec la littérature de jeunesse

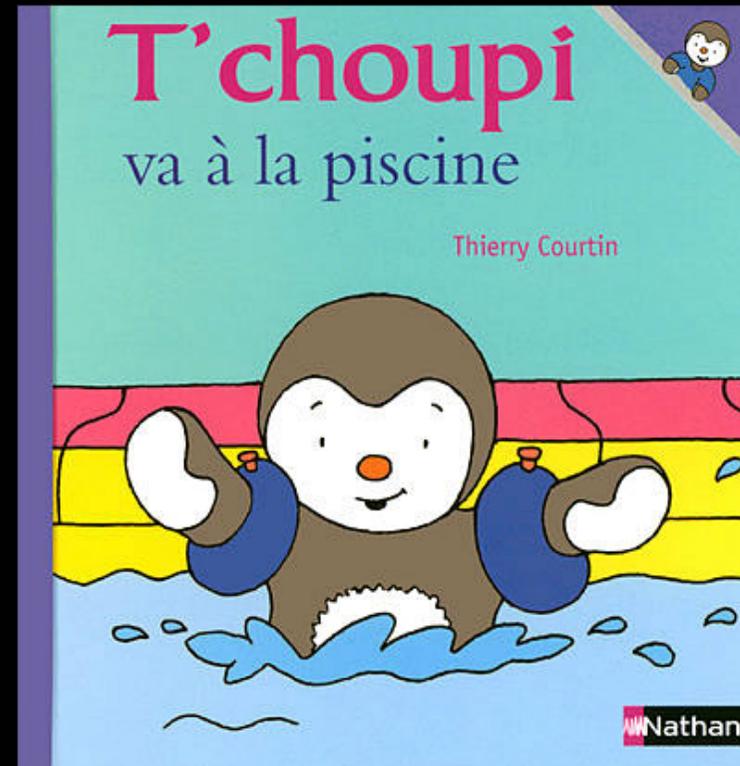
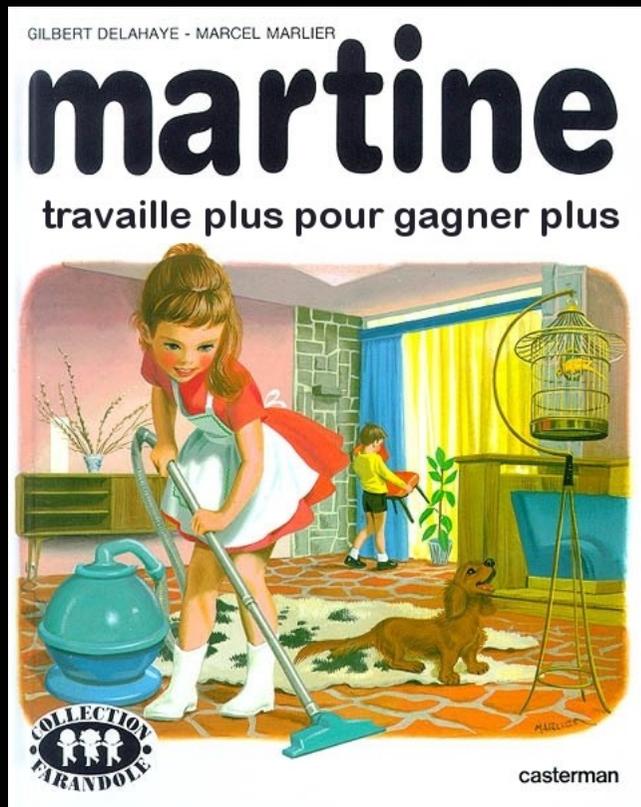


Ça tue aussitôt le monstre, qui se met à pourrir sur pied
comme une vieille salade moisie.



Hipollène grimpe entre les racines.
Elle remonte chez elle.

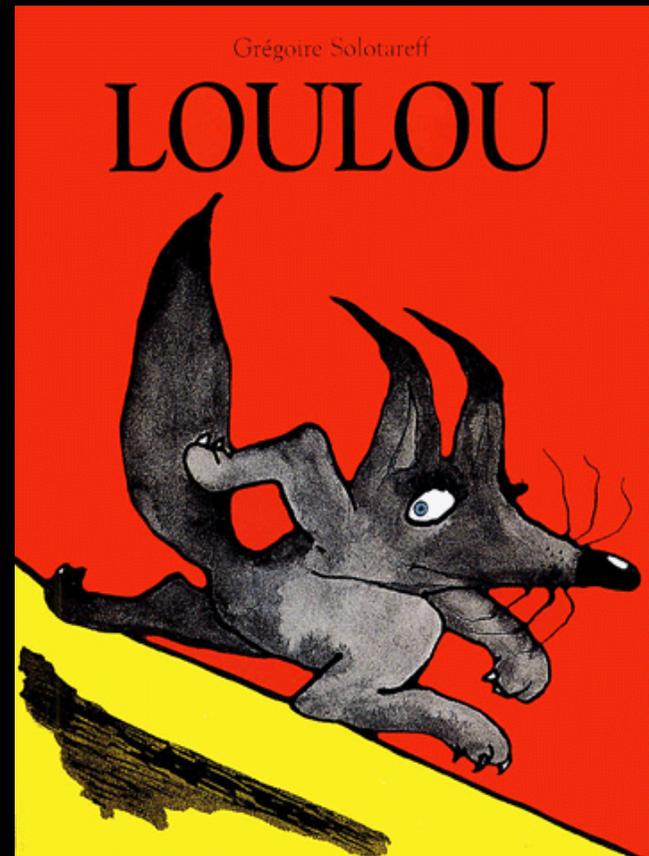
Philosopher avec la littérature de jeunesse



Philosopher avec la littérature de jeunesse



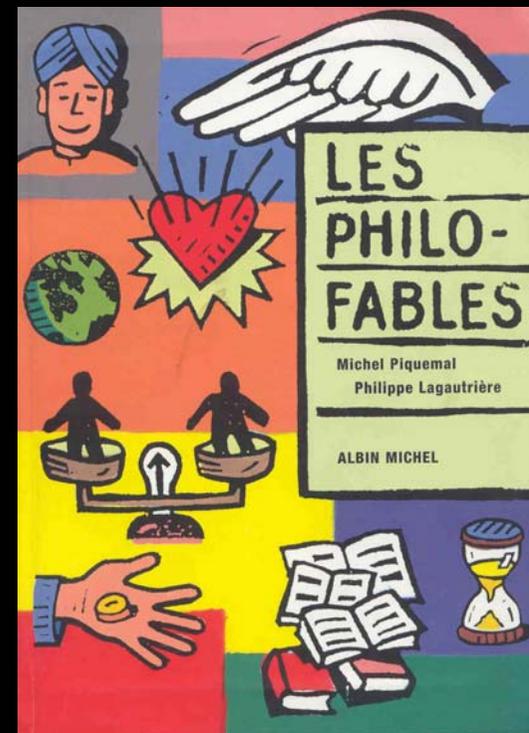
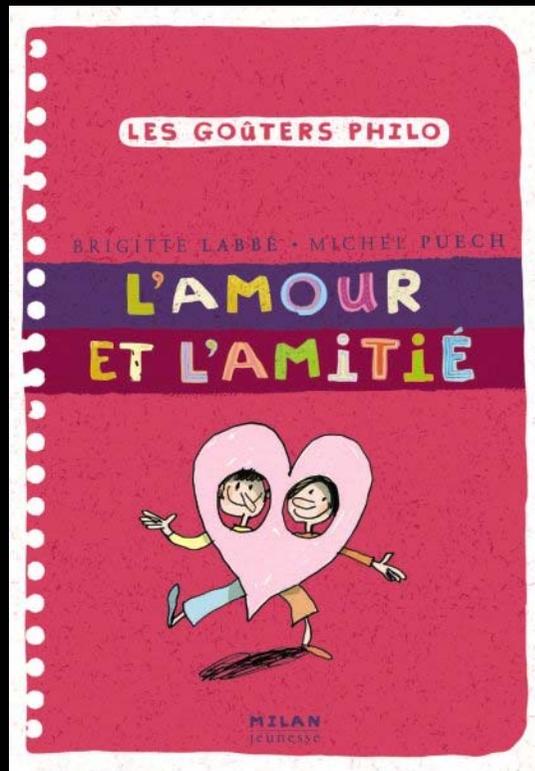
LES TROIS BRIGANDS
TOMI UNGERER



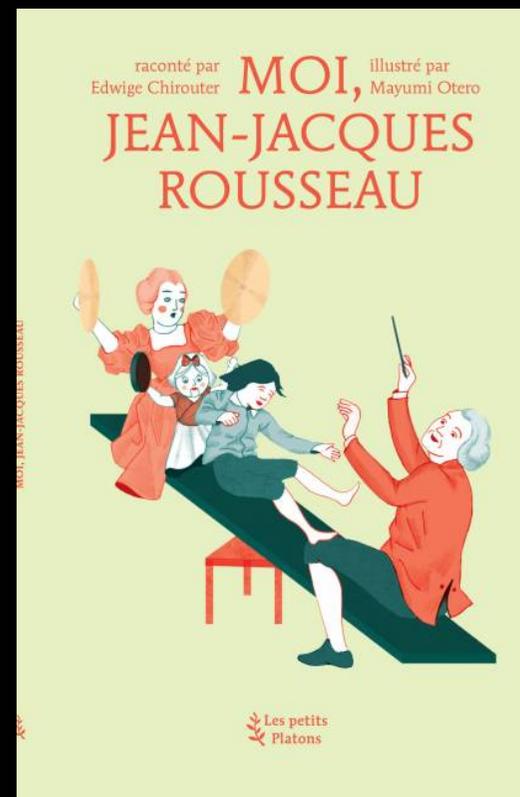
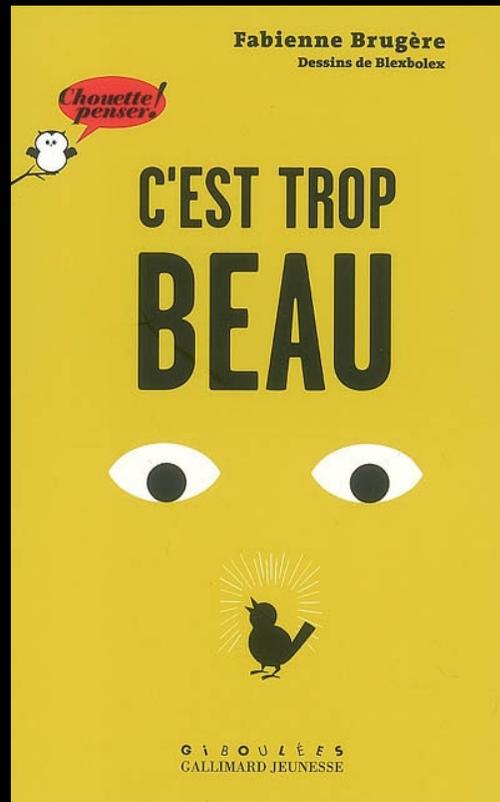
Grégoire Solotareff

LOULOU

Philosopher avec la littérature de jeunesse



Philosopher avec la littérature de jeunesse



Philosopher avec la littérature de jeunesse

- ❖ Dessin animé, *Mily miss questions* (samedi matin sur France 5)



Philosopher avec la littérature de jeunesse

- ❖ « *Dès l'école maternelle, l'enfant peut réfléchir sur les enjeux de ce qu'on lui lit lorsque le texte résiste à une interprétation immédiate, a fortiori au cycle 3. L'interprétation prend, le plus souvent, la forme d'un débat très libre dans lequel on réfléchit collectivement sur les enjeux esthétiques, psychologiques, moraux, philosophiques qui sont au cœur d'une ou plusieurs œuvre(s).*»

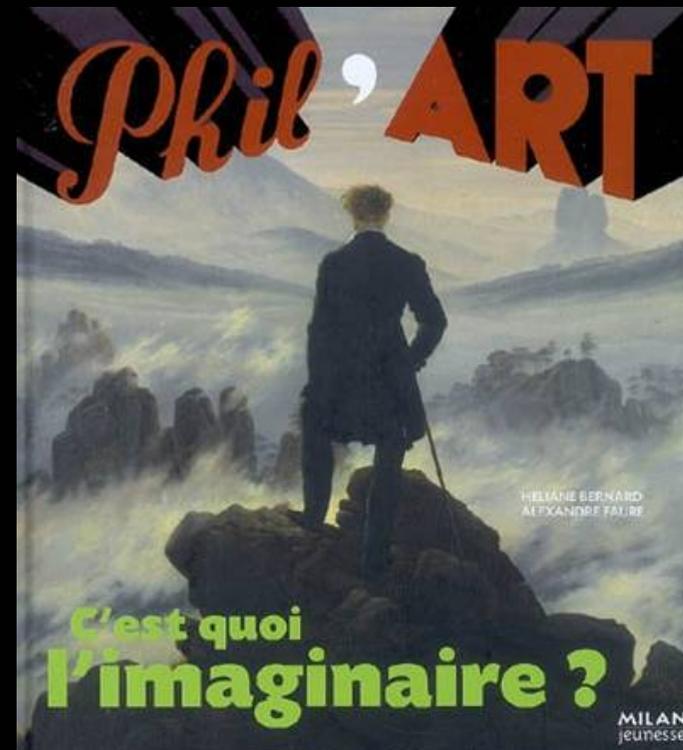
MEN. (2008). *Une culture littéraire à l'école*. Paris : SCEREN, CNDP, p. 2

Philosopher avec la littérature de jeunesse

❖ Pourquoi la littérature pour philosopher?

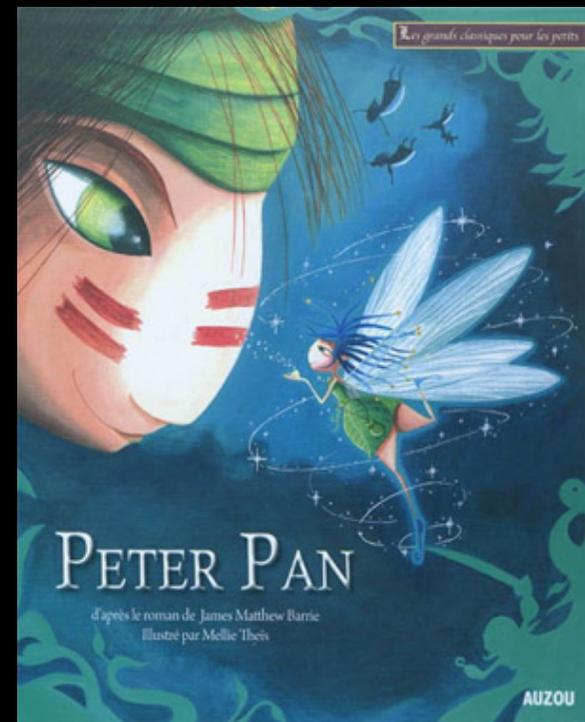
❖ 1) *Elle ouvre à tous les possibles.*

La fiction littéraire n'est pas seulement de l'ordre de l'imaginaire (une «évasion»), mais elle dispose d'une *fonction référentielle* qui nous renvoie à notre expérience du réel et qui peut même nous dévoiler des dimensions insoupçonnées de la réalité.



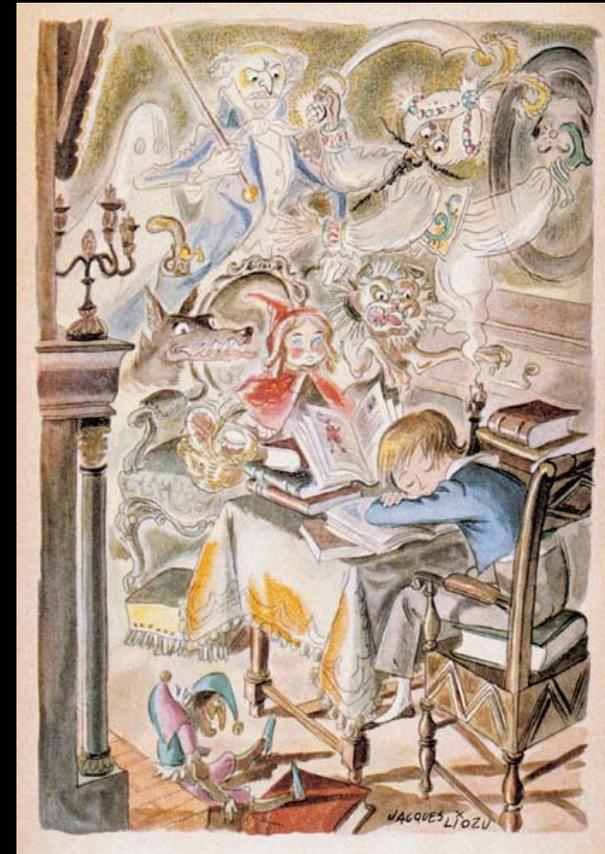
Philosopher avec la littérature de jeunesse

- ❖ Florian : « Y en aussi qui veulent pas grandir. Parce que...Comme Peter Pan, il veut pas grandir. Y en a qui veulent pas grandir parce qu'ils disent qu'on prend trop de responsabilités quand on est grand. » (CM1)
- ❖ La référence à cette figure emblématique, qui *incarne* un désir ou une angoisse constitutifs de la condition humaine, a valeur de vérité.



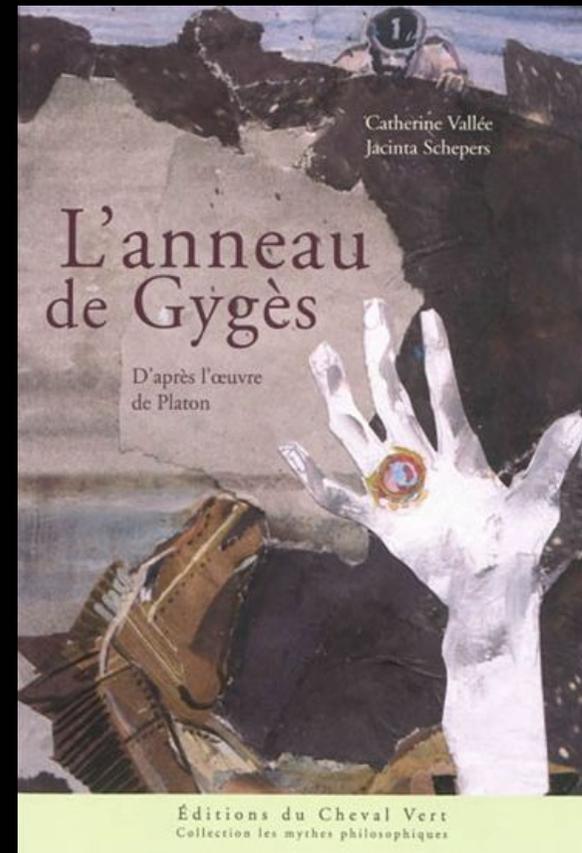
Philosopher avec la littérature de jeunesse

- ❖ *«Les expériences de pensée que nous conduisons dans le grand laboratoire de l'imaginaire sont aussi des explorations menées dans le royaume du bien et du mal.»*
Paul Ricœur (1990). *Soi-même comme un autre*. Paris : Seuil, p. 194.

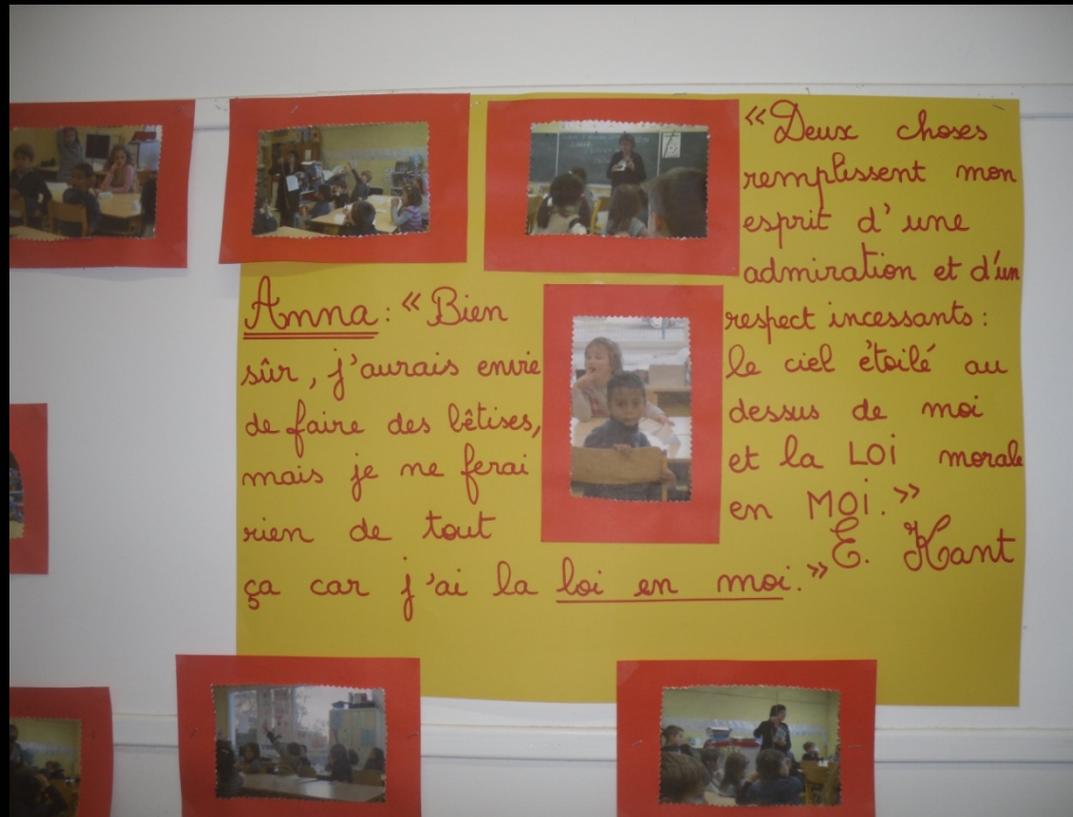


Philosopher avec la littérature de jeunesse

- ❖ *L'anneau de Gygès* (Platon), adaptation de C. Vallée, Éditions du Cheval Vert



Philosopher avec la littérature de jeunesse

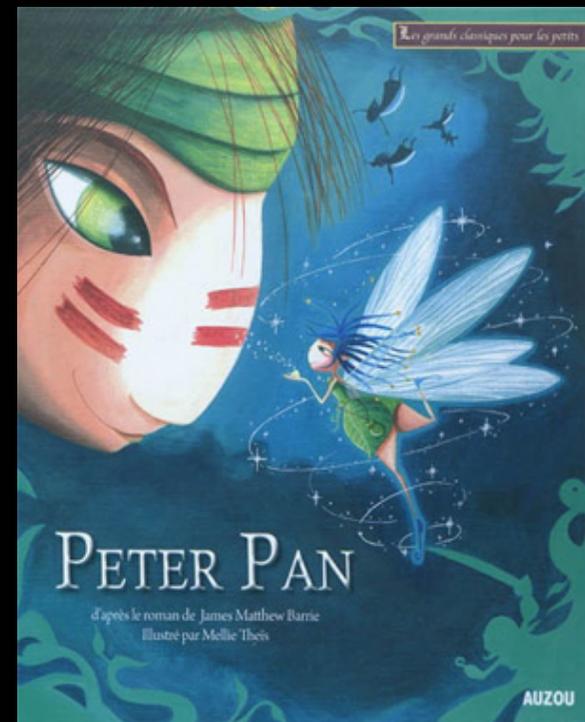


Philosopher avec la littérature de jeunesse

- ❖ 2) *La littérature facilite la rigueur philosophique des échanges* : argumenter (donner des raisons, expliquer), problématiser (soulever la complexité d'une question), conceptualiser (définir un concept).

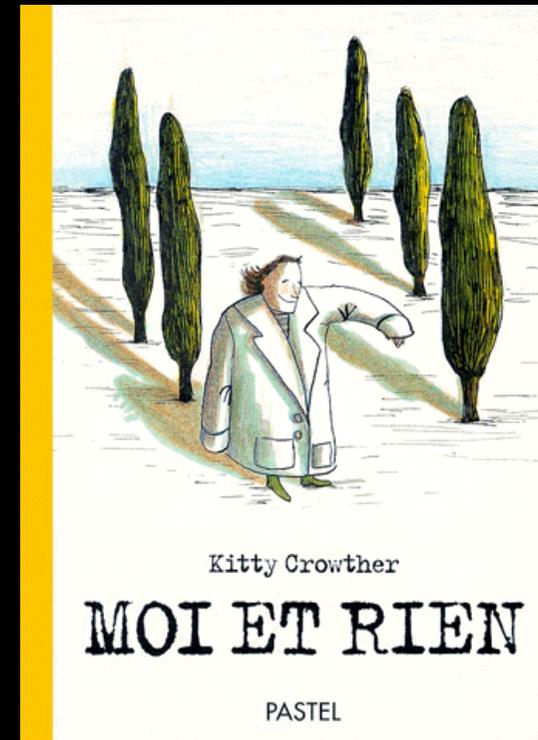
Philosopher avec la littérature de jeunesse

- ❖ Florian : « Y en aussi qui veulent pas grandir. Parce que...Comme Peter Pan, il veut pas grandir. Y en a qui veulent pas grandir parce qu'ils disent qu'on prend trop de responsabilités quand on est grand. » (CM1)

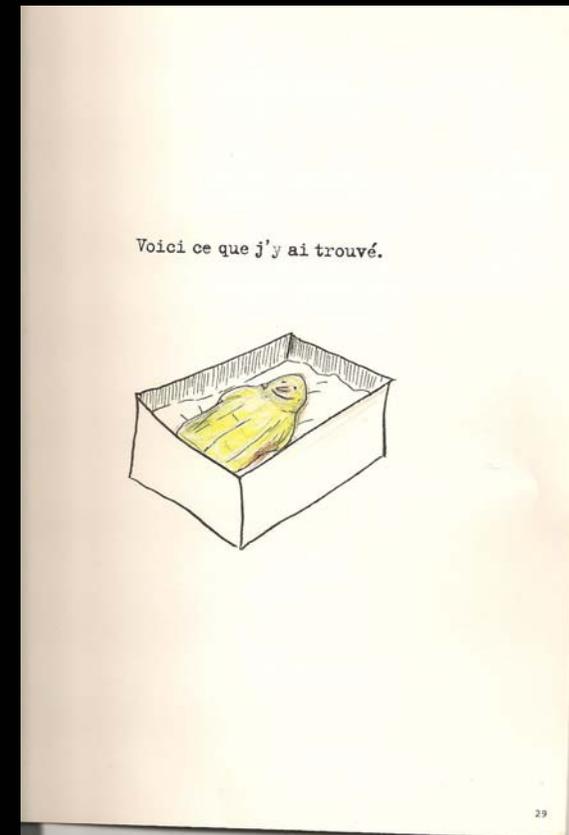
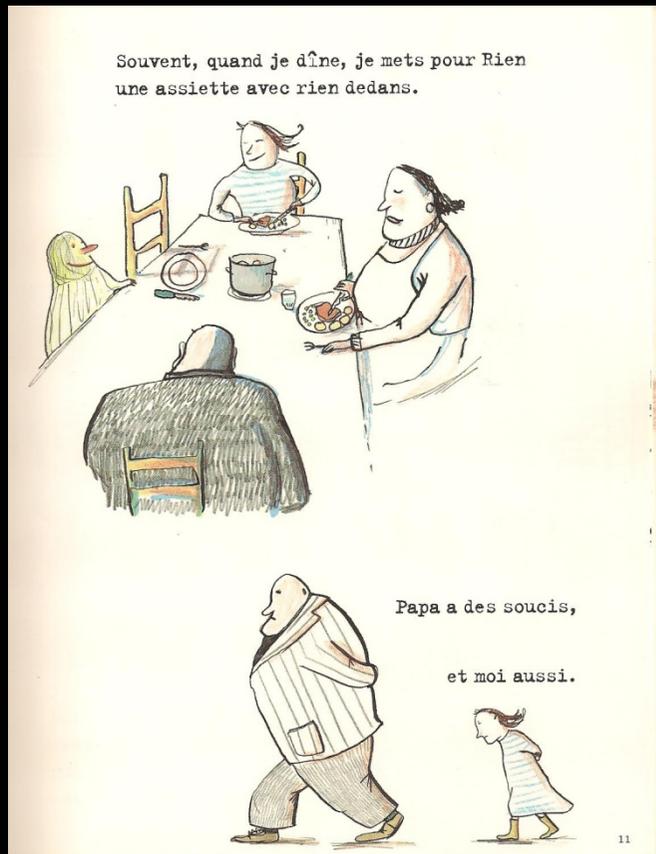


Philosopher avec la littérature de jeunesse

- ❖ 3) *La littérature sert de médiation.*
La « bonne distance » qu'instaure la littérature, entre l'expérience personnelle et le concept, permet de faire le pont entre le trop général et l'intime

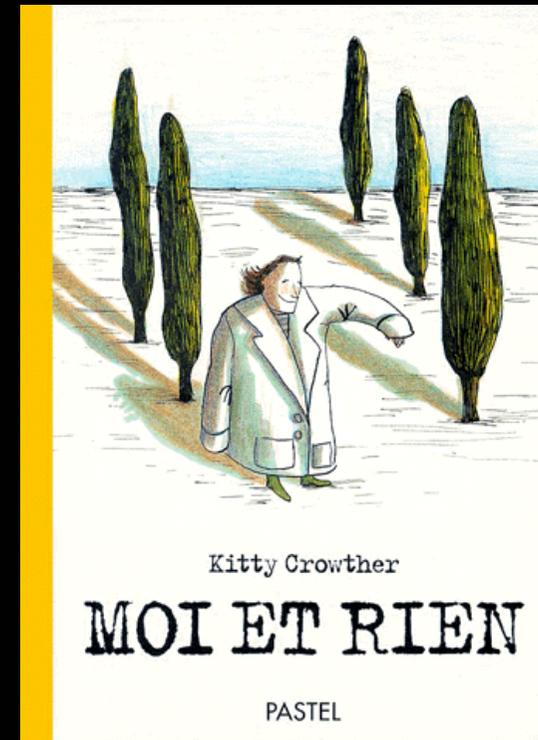


Philosopher avec la littérature de jeunesse



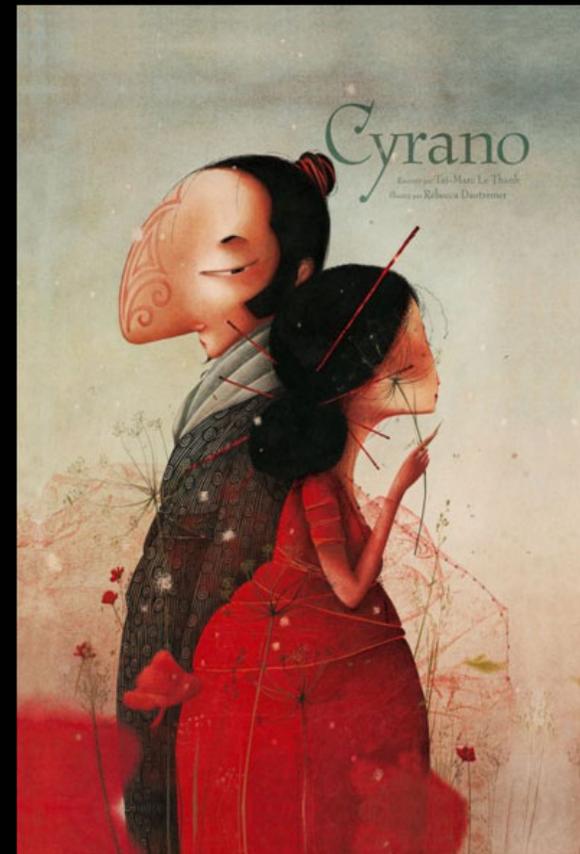
Philosopher avec la littérature de jeunesse

- ❖ Eloïse : « La mort dès fois on peut revivre dans le cœur des autres. Parce que Rien... Rien c'est peut-être le souvenir de sa maman. Elle imagine ... comme moi mon hamster. C'est tellement triste alors des fois j'imagine qu'il est là.» (CM1.)
- ❖ L'interprétation du texte, la généralisation et l'application à la vie personnelle sont articulés avec justesse dans cette intervention.



Philosopher avec la littérature de jeunesse

- ❖ La fiction instaure les problématiques philosophiques dans une « *bonne distance* »: entre l'expérience personnelle, trop chargée d'affect pour penser, et le concept, trop abstrait.



Philosopher avec la littérature de jeunesse

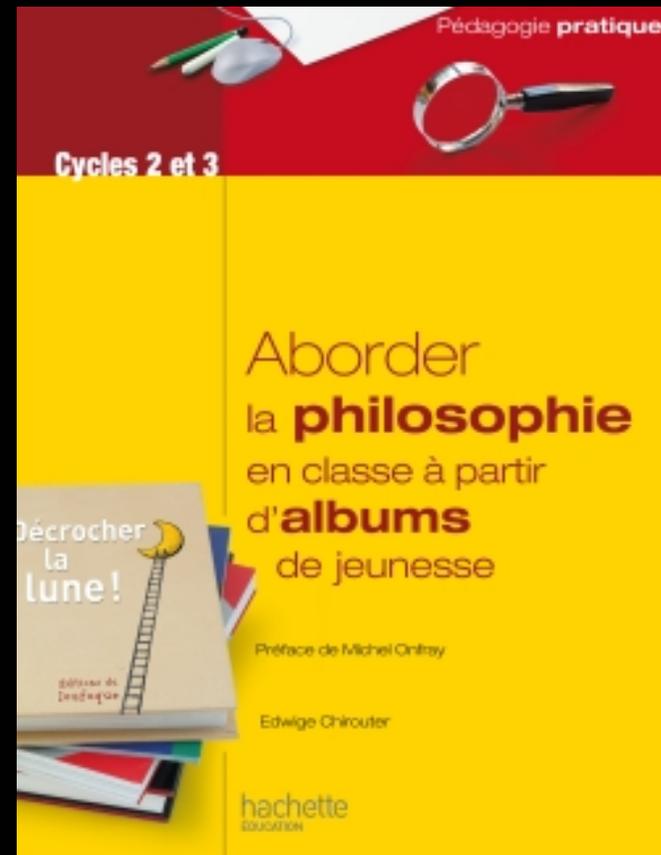
- ❖ « Paravent du personnage » :
- ❖ Lucas : « *Cyrano il a pas raison d'écrire à la place de Christian...Il est fou ! Il aime Roxanne et il aide Christian. C'est nul. Je la laisse pas à un autre. Il est nul de faire ça.* ».



Comment faire?

Les principes et le dispositif de la mise en réseau

- Un dispositif basé sur la mise en réseau d'albums.



Les principes et le dispositif de la mise en réseau

- ❖ Apporter une culture générale commune à la classe
- ❖ Lecture de certaines œuvres avant la première séance de discussion
- ❖ Lecture d'un nouvel album au début de chaque séance

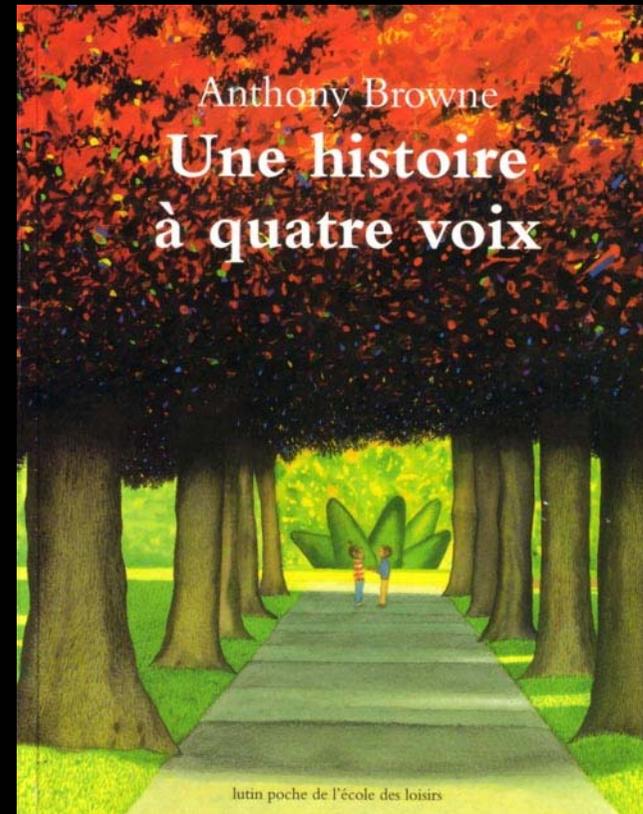


Les principes et le dispositif de la mise en réseau



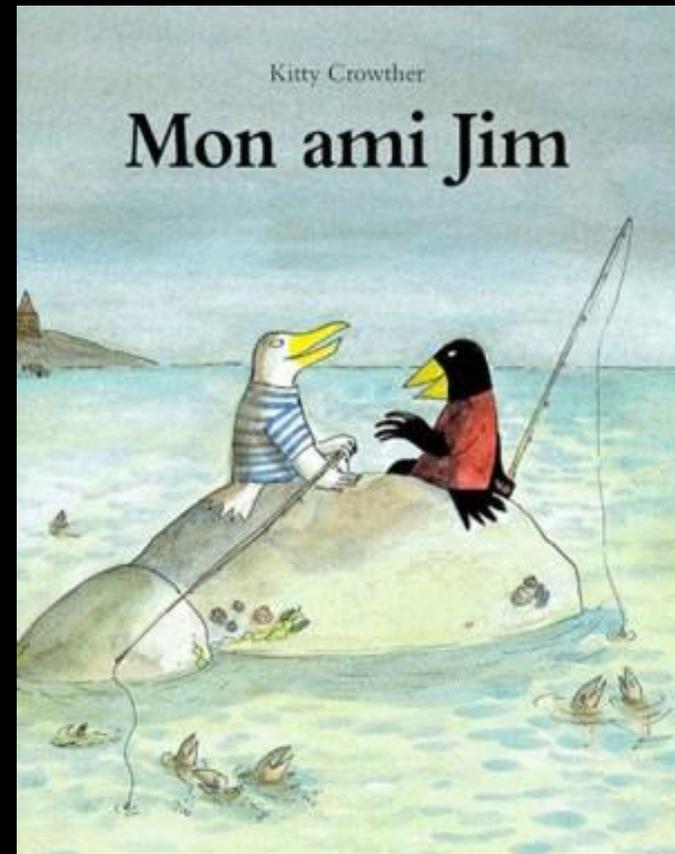
Les principes et le dispositif de la mise en réseau : la différence

- Histoires lues avant les discussions :
- ❖ Anthony Browne. *L'histoire à quatre voix*. L'École des Loisirs.



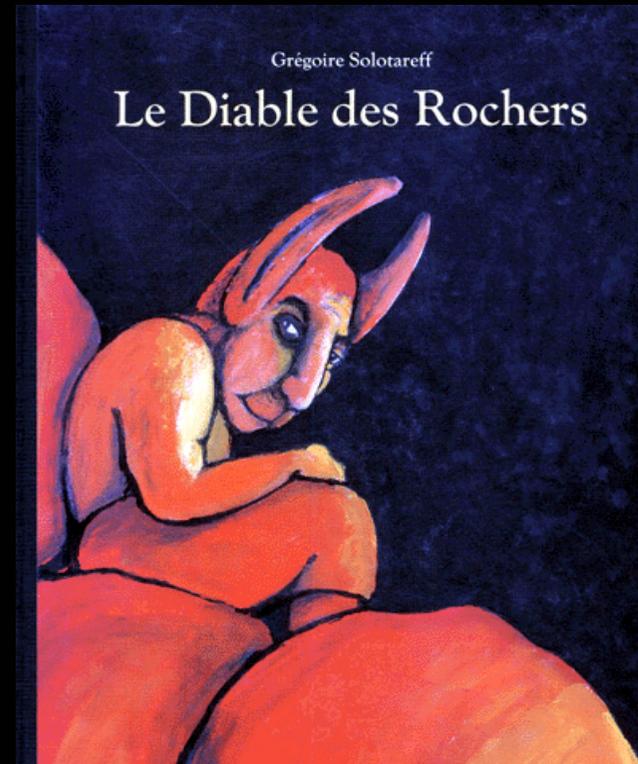
Les principes et le dispositif de la mise en réseau : la différence

- Histoires lues avant les discussions :
- ❖ Kitty Crowther. *Mon ami Jim*.
L'École des loisirs



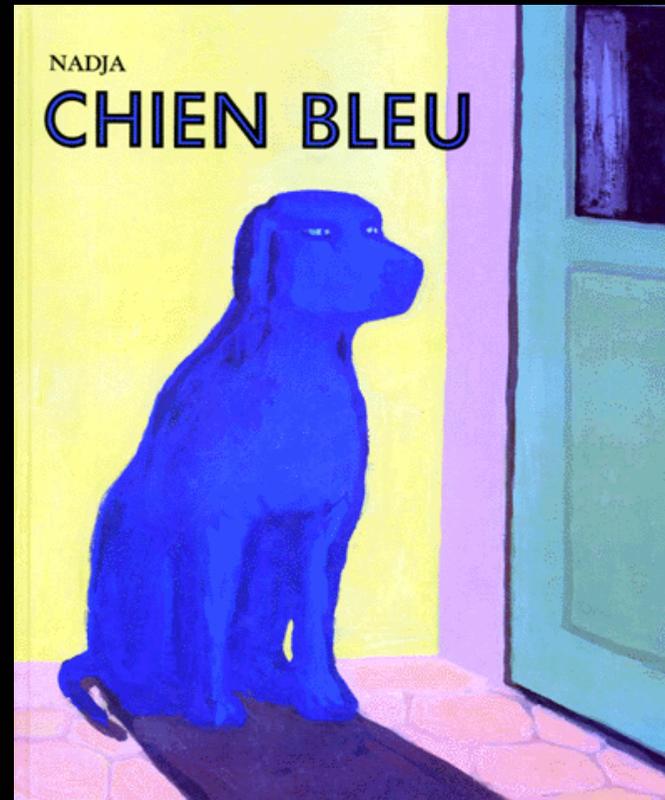
Les principes et le dispositif de la mise en réseau : la différence

- Histoires lues avant les discussions :
- ❖ Grégoire Solotareff. *Le diable des Rochers*. L'École des loisirs



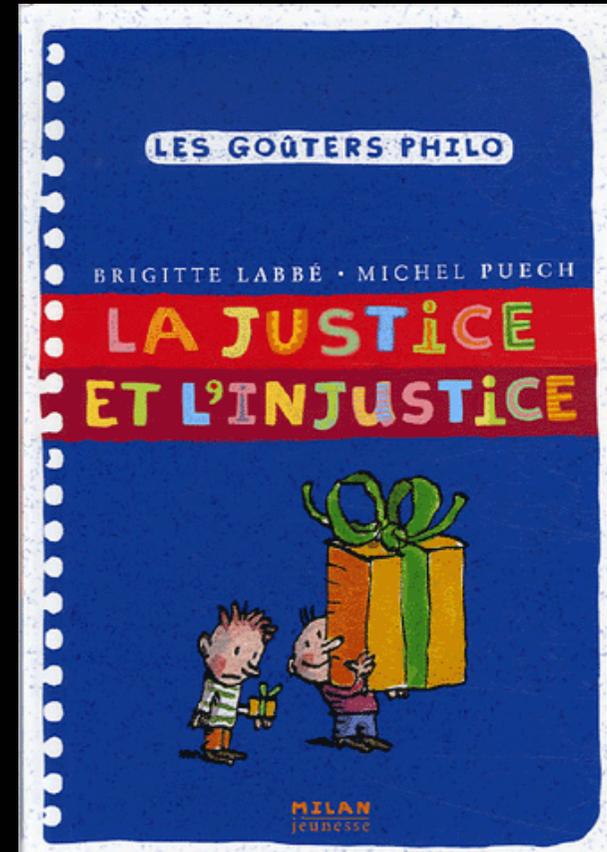
Les principes et le dispositif de la mise en réseau : la différence

- Histoires lues avant les discussions :
- ❖ Nadja. *Le chien Bleu*.
L'École des loisirs



Les principes et le dispositif de la mise en réseau : la différence

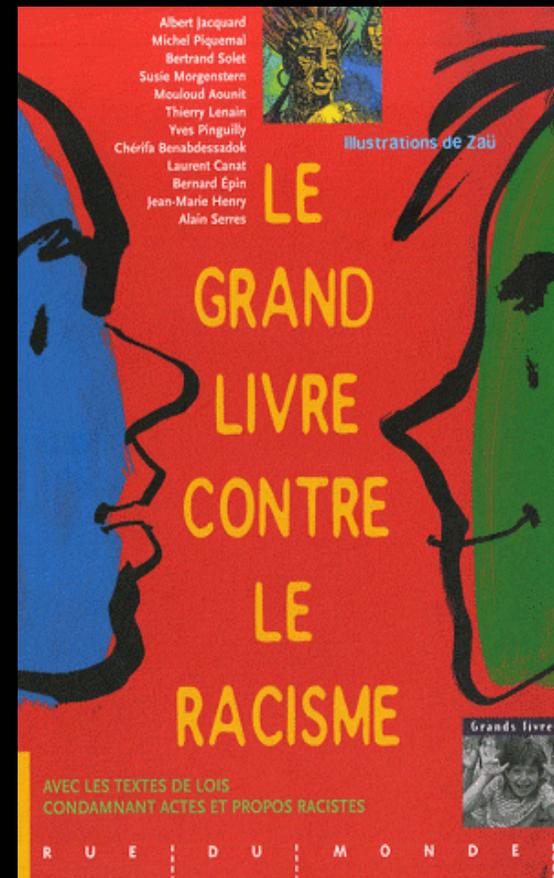
- A disposition dans la classe :
- ❖ Brigitte Labbé et Michel Puech.
La justice et l'injustice.
Milan, coll.« Les Goûters philo »



Les principes et le dispositif de la mise en réseau : la différence

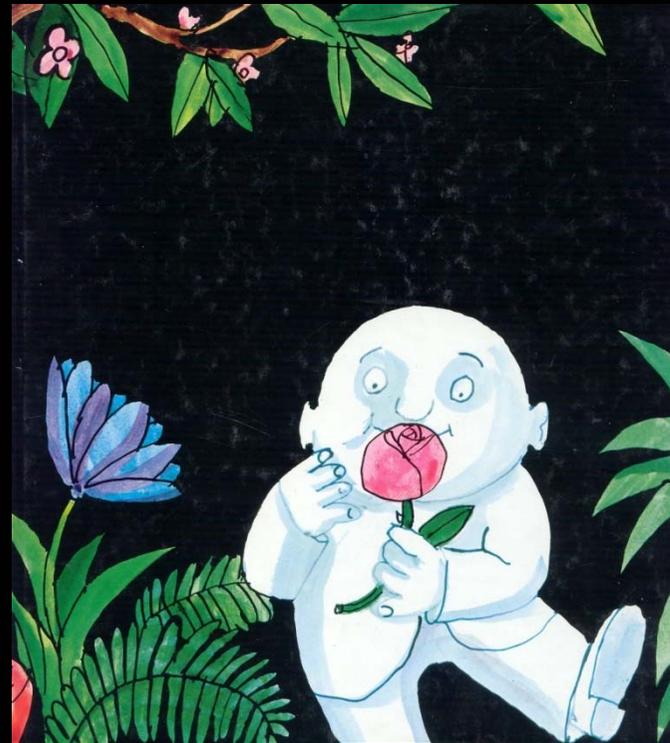
■ A disposition dans la classe :

❖ *Le grand livre contre le racisme.* Rue du monde



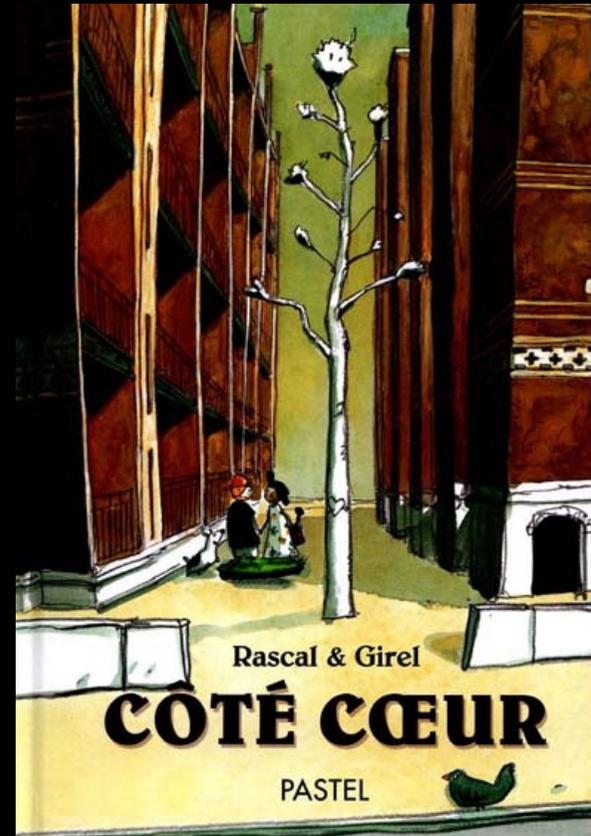
Les principes et le dispositif de la mise en réseau : la différence

- Première séance de discussion :
- ❖ Tomi Ungerer. *Jean de la Lune*.
L'École des Loisirs



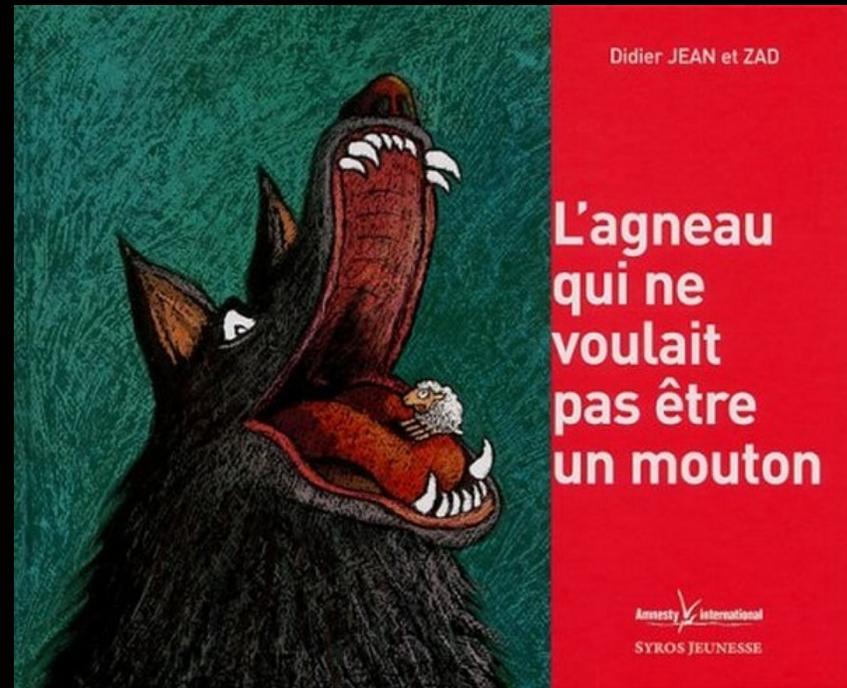
Les principes et le dispositif de la mise en réseau : la différence

- Deuxième séance de discussion :
- ❖ Rascal. *Coté Cœur* .
L'École des Loisirs. Pastel.



Les principes et le dispositif de la mise en réseau : la différence

- Troisième séance de discussion :
- ❖ Didier Jean, Zad. *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton*. Syros jeunesse.



Les principes et le dispositif de la mise en réseau : la différence

- Quatrième séance :
- ❖ La trace écrite (collective et/ou individuelle). Affiche et dessins sur le thème.



Philosopher avec la littérature de jeunesse

- Les effets sur l'affect des élèves et leur rapport aux savoirs scolaires.

La tenue régulière de ces ateliers de lecture philosophique contribue :

- ❖ 1) A développer l'estime de soi chez certains élèves.
- ❖ 2) A construire une autre relation aux savoirs scolaires.

Philosopher avec la littérature de jeunesse

- ❖ « *La métaphysique consiste à répondre aux questions des enfants.* »
Groethuysen

edwige.chirouter@wanadoo.fr

